

BIOGRAFIA

Paolo Delle Monache è nato a Roma nel 1969. Ha studiato scultura all'Accademia di Belle Arti di Bologna, diplomandosi nel 1992. Nel 1993 ha vinto il Primo Premio di scultura H. C. Andersen all'Accademia Nazionale di San Luca a Roma. Dal 1997 ha insegnato in qualità di assistente di scultura nelle Accademie di Belle Arti di Bologna, Carrara, Frosinone, Milano, Palermo e Venezia. È del 1995 la personale presso la Galleria Comunale di Crevalcore dal titolo Sculture e disegni (catalogo con testo di Roberto Tassi).

Nel 1996 è presente ad Arte Fiera a Bologna con la Galleria Marescalchi e nella collettiva Kefalè presso la Galleria Paolo Nanni di Bologna (catalogo con testo di Roberto Pasini).

Dal 1997 espone ad Arte Fiera di Bologna con la Galleria Marescalchi e nella collettiva Cinque pensieri in terracotta presso la Galleria Paolo Nanni di Bologna (catalogo con testo di Silvia Evangelisti).

Del 1998 è la personale Sculptures et dessins a Bordeaux presso la Salle Capitulaire Cour Mably - catalogo con testo di Walter Guadagnini; e la presenza nelle collettive Arte e città di San Giovanni in Persiceto (catalogo con testo di Giuseppe Cordonì); La porta dell'anima al Chiostro di S.Agostino a Pietrasanta (catalogo con testo di Giuseppe Cordonì) e alla Galleria Paolo Nanni di Bologna con la mostra intitolata I miei venticinque anni in galleria.

Nel 1999 è presente ad Arte Expo di Bari, ad Arte Padova e ad Arte Fiera di Bologna con la Galleria Menhir di La Spezia, inoltre alla mostra Through the Millenia, Audrey Hepburn Children's Fund a New York curata da Gianni Salvaterra.

È del 2000 la personale dal titolo Il talento del Mammout alla Rocca Possente di Stellata di Bondeno (catalogo con testi di Dario Trento e Alessandro Sibilia); la presenza al MIART di Milano, con la Galleria Menhir di La Spezia; la collettiva L'immagine della parola, presso il Museo Pinacoteca di Loreto e il Museo d'Arte dello Splendore a Giulianova con catalogo a cura di Marilena Pasquali e Bruno Forte; l'invito alla Prima Biennale Città di Finale Emilia, con catalogo a cura di Nicola Micieli e un testo di Maurizio Di Puolo.

Nel 2001 ha luogo la personale La pelle, i frammenti, le scatole di luce presso la Galleria Carlina di Torino - catalogo con testo di Marco Vallora. Lo stesso anno espone ad Artissima di Torino sempre con la Galleria Carlina; ad Arte Expo di Bari con la Galleria Menhir di La Spezia; nelle collettive dal titolo Il corpo dis(d)egnato, alla Villa Guerrazzi a Cecina, con catalogo a cura di Luigi Bernardi; e Maestri del Novecento, presso la Miniaci art gallery di Milano. Viene selezionato inoltre per il premio Pavia Govane Arte Europa, al Castello Visconteo di Pavia, con catalogo con testo di Rossana Bossaglia.

Nel 2002 è tra i tredici artisti invitati dalla Regione Friuli Venezia Giulia per la mostra Pulcherrimae strade, al fine di trasformare le quattro province Trieste, Udine, Gorizia e Pordenone in un percorso artistico disseminato presso castelli, piazze, chiese, fortezze, edifici storici e grotte della regione. Il

suo intervento, ispirato alle sei religioni professate a Trieste, è stato realizzato presso la Basilica di San Giusto a Trieste, il catalogo a cura di Gianni Salvaterra e Robert Rosenblum. Lo stesso anno espone ad Arte Fiera di Bologna con la Galleria Carlina di Torino; alla Terza Biennale Postumia Giovani presso il Museo Civico Floriano Bodini a Gemonio, e al Museo d'Arte Moderna di Gazoldo, il catalogo è a cura di Renzo Margorari; alla collettiva Sculture e gioielli d'artista della Galleria Carlina di Torino.

Il 2003 è l'anno della personale dal titolo *La pelle del mondo*, voluta dalla Locat Leasing, nelle sedi di Bologna, Milano e a Verona presso il Museo Miniscalchi-Erizzo, il catalogo è con testo di Robert Rosenblum; partecipa alla mostra *Acqua*, presso la Galleria Beukers di Rotterdam (catalogo con testo di Marco Vallora). È presente ad Arte Fiera di Bologna con la Galleria Carlina di Torino e al Mimas, al Palazzo della Permanente a Milano, con lo Studio Copernico. Su segnalazione di Jean-Michel Folon viene invitato al XXXVII° *Prix International D'Art Contemporaine de Monte-Carlo*, Fondation Prince Pierre de Monaco, Principauté de Monaco.

Nel 2004 realizza un'opera per la mostra *Omaggio al tennis* per il Foro Italico a Roma (catalogo con testo di Luciano Caprile). Partecipa ad Arte Fiera di Bologna con la Galleria Carlina di Torino e a MIMAS al Palazzo della Permanente a Milano, con lo Studio Copernico; alle collettive *Dinamiche del volto* alla Galleria d'arte moderna di Pavullo (catalogo con testi di Daniela Del Moro e Paolo Donini); e *Acqua* presso la Galleria Repetto & Massucco di Acqui Terme (catalogo con testo di Marco Vallora).

Sono del 2005 la personale dal titolo *Memoria e Oblio* alla Galleria Monteverdi di Parma (catalogo con testo di Alessandro Riva) e le presenze al MIFAS, Palazzo della Permanente di Milano, con lo Studio Copernico, alla Nuova Biennale del Muro Dipinto di Dozza (su invito di Marilena Pasquali), ad art(verona con lo Studio Copernico, alla Biennale Aldo Roncaglia, presso la Rocca Estense a San Felice sul Panaro (su invito di Michele Fuoco).

Del 2006 le collettiva *Sculture en plein air*, Opere di trenta Scultori a Limone Piemonte e Torino Stupinigi (catalogo con testo di Maurizio Calvesi), *Sculture alle porte d'oriente* al Museo Archeologico di Brindisi (catalogo con testo di Maurizio Calvesi) e *Indagine sul Novecento. Figurato & Astratto 1900-2000* presso la Galleria d'Arte Cinquantasei di Bologna (catalogo a cura di Claudio Poppi).

Nel 2007 è selezionato dalla commissione formata da Alberto Fiz, Francesco Poli, Marco Vallora per il Premio Internazionale Giovane Scultura Fondazione Francesco Messina 2007, Casalbeltrame (NO) e su invito di Marilena Pasquali partecipa alla mostra *L'alibi dell'oggetto - Morandi e gli sviluppi della natura morta in Italia*, Fondazione Ragghianti, Lucca.

Hanno scritto del suo lavoro in ordine di tempo Roberto Tassi, Walter Guadagnini, Silvia Evangelisti, Roberto Cresti, Dario Trento, Alessandro Sibilia, Nicola Miceli, Maurizio Di Puolo, Marco Vallora, Robert Rosenblum, Luciano Caprile, Michele Fuoco, Marilena Pasquali, Carlo Zucchini, Alessandro Riva, Maurizio Calvesi.